

Technische Voraussetzungen - Bühnenanweisung

1. Bühne

Größe nach Absprache. Optimum B x T : 6m x 4m. Höhe je nach Saalgröße Mindestens 60 cm. Schwarze Bühnenrückwand (Molton). Ausreichend Platz für Personen und Equipment sollte vorhanden sein. Bei Openairbühnen bitte eine ebene Fläche; überdacht; dreiseitig geschlossen. (Bitte BGV C1 beachten!)

2. Anforderungen an die Technik:

Sofern vertraglich nichts anderes vereinbart ist, muss der Veranstalter PA und Licht bereitstellen. Fabrikat egal, allerdings kein Fernost-Material! (Bitte DIN VDE einhalten!) PA und Lichtanlage müssen den Anforderungen des Veranstaltungsortes angepasst sein. Zur Bedienung der Tonanlage wird ein eigener Tontechniker mitgebracht.
(Kontakt: Lothar Kolb, Tel. 0171/6380579, lothar.kolb@cappuccino-musik.de)

3. Monitoring

Cappuccino bringt eine eigene Monitoranlage mit. Hierfür 2 x Mainsignal (XLR) beim Schlagzeug bereit legen.

4. Strom

Unabhängig von Licht und Ton werden 2 separate 230 V Schuko benötigt.

5. Mischpult

27 freie Kanäle
4-fach Klangregelung (2 semiparametrische Mitten)
2 Auxwege Post (Monitoring) oder ein 2. regelbarer Main-Out
2 Auxwege Post (Effekte)

6. FX

Reverb für Gesang
(Tap-) Delay für Gesang
Reverb für Schlagzeug
1 Kompressor für Bassdrum und Bass (nur bei Bedarf in größeren Sälen)
1 Kompressor für Gesang-Subgruppe (nur bei Bedarf in größeren Sälen)
1 Vierfach-Gate für Snare und Toms (nur bei Bedarf in größeren Sälen)
1 Master EQ

7. Licht

3-6 KW Front (Profilier oder PAR 64 CP/62) weiß
3-6 KW Back (PAR 64 oder PAR 56) blau / orange
Cappuccino legt Wert auf stilvolles Licht. Bitte kein wildes „Discolicht“.

8. Kontakt

Für Fragen rund um die Technik stehen Ihnen Lothar Kolb,
Tel. 0171/6380579, lothar.kolb@cappuccino-musik.de und
Peter Lautenschlager,
Tel. 0171/8984635, peter.lautenschlager@cappuccino-musik.de
gerne zur Verfügung.



Kanalbelegung und Monitoring

Kanalnr.	Instrument	Mikro	DI	Kompressor	Gate	Monitoring	Notizen
1	Bassdrum	x		x		Cappuccino führt eine eigene Monitoranlage mit. Dafür Stereo-Mainsignal beim Schlagzeug bereit legen. (XLR)	
2	Snare	x			x		
3	Hihat	x					
4	Tom 1	x			x		
5	Tom 2	x			x		
6	Tom 3	x			x		
7	Overhead L	x					
8	Overhead R	x					
9	Bass		x	x			
10	E-Gitarre		x				
11	A-Gitarre		x				
12	Trompete	x					
13	Saxofon	x					
14	DX 7		x				
15	Piano Peter L		x				
16	Piano Peter R		x				
17	Expander Peter L		x				
18	Expander Peter R		x				
19	Piano Anton L		x				
20	Piano Anton R		x				
21	Synth Anton L		x				
22	Synth Anton R		x				
23	Vocal Peter	x					
24	Vocal Norbert	x					
25	Vocal Max	x					
26	Vocal Heidi	x					
27	Vocal Anton	x					
Cappuccino bringt eigene Gesangsmikrofone mit (SM 58). Für die Kanäle 25-27 werden eigene Funkstrecken mitgebracht. Kanal 23-24 bitte je 1x XLR.							



Bühnenplan

